

## TALLER DE TRANSFER (resumen)

### ¿Qué necesitamos?

#### **Material para transferir**

Gel medium (es el más espeso, el que utilizamos más).  
Medium (es más líquido y nos sirve para “alisar” las imágenes que ya hemos transferido).  
Acrílicos de colores (mejor colores claros).  
Gesso (es mejor más espeso).  
Cinta de embalaje transparente o ironfix.  
Disolvente universal, aguarrás o trementina (es más rápido el disolvente).  
Spray fijador (el que se usa para fijar trabajos de dibujo en grafito o pastel).  
Calor de plancha.  
Agua.

#### **Tipos de imágenes**

Fotocopias de toner en B/N y color (se refiere a las hechas en copistería o sacadas de impresoras láser. Las reconoceremos pues son de tono brillante).  
Impresiones de inyección de tinta (las que podemos sacar de las impresoras de casa. Las reconoceremos pues son de un tono opaco).  
Fotocopias de copistería hechas en transparencia.  
Imágenes de revistas (son más fáciles de trabajar las de hoja delgada).  
Páginas de libros.  
Y todas las demás con la que queramos probar!

#### **Tipos de soportes**

Papel de distintos tipos (colores, gramajes, texturas, papeles impresos).  
Cartón (pluma, gris, madera, etc).  
Plásticos, telas, maderas.  
Trabajos previamente hechos (pinturas, páginas de libro, etc).  
Toda superficie en la que se nos ocurra podríamos transferir!

### ¿Cuáles son las técnicas básicas de los proyectos que hemos hecho?

#### **Para lograr una imagen transparente con celo.**

Para este proyecto podemos usar fotocopias de copistería o imágenes de revista. Cortamos un trozo de cinta de embalaje transparente o de ironfix del tamaño que sea nuestra imagen (o de una parte de la imagen a transferir) y lo pegamos muy muy bien, pasando una cuchara o cualquier cosa que lo pegue completamente. Luego, empezamos a frotar la parte de atrás con agua, hasta que saquemos todo el papel y quede la imagen transparente.

*Atención: tenemos que saber cuando parar de frotar! Nos daremos cuenta cuando veamos que nos estamos llevando tanto la imagen como el pegamento del celo. La transparencia que hemos hecho podemos luego pegarla con gel medium sobre cualquier superficie (quedan muy bien sobre fotografías). Al principio se verá que tiene una pátina blanca, pero cuando esté seca desaparecerá.*

*Para seguir experimentando: probar si nos es más fácil frotarla debajo del agua, pues la podemos sumergir completamente.*

#### **Para hacer una imagen semi transparente tipo “skin”.**

Para este proyecto podemos usar fotocopias de copistería o imágenes de revista. Sobre la imagen que queremos hacer el “skin”, pincelamos 3 ó 4 capas de gel (podemos también poner más, tener en cuenta que mientras más capas, más grueso nos quedará el “skin”). Para poner una capa, es importante que la anterior esté seca. Una vez seca completamente, empezamos a frotar la parte de atrás con agua, hasta que saquemos todo el papel y quede la imagen transparente.

*Atención: frotar con cuidado, pues es bastante frágil.*

*Para seguir experimentando: probar con imágenes en color. Probar pegarlas "arrugadas" en alguna superficie para lograr un efecto en 3 dimensiones.*

### **Para transfer con gel, acrílicos de color o gesso las fotocopias de copistería o imágenes de revista.**

Para este proyecto podemos usar fotocopias de copistería o imágenes de revista. Damos pinceladas de gel, acrílico o gesso en las impresiones y lo "pegamos" sobre nuestro soporte, presionamos bien con rodillo o rasqueta. Luego, mojamos el papel con el dedo o rociando poco agua para que se ablande el papel y comenzamos a frotar hasta quitar todo el papel y dejar la imagen transferida. Si nos queda un poco de "pelillo" de papel, podemos transparentarlo un poco poniendo una capa fina de MEDIUM.

*Atención: tener en cuenta que mientras más tiempo dejamos secar la imagen, más "perfecto" nos quedará nuestro transfer. Si queremos algo que no quede tan perfecto, con 3 minutos de espera es suficiente. Si queremos transferir de esta manera sobre superficies pintadas con acuarela o pintura acuosa, poner una capa de MEDIUM antes y dejar secar, así crearemos una "barrera" y no nos cargaremos nuestro fondo.*

*Para seguir experimentando: pasar papel de lija a nuestras imágenes antes de transferirlas, nos dará un efecto antiguo. Probar con gesso grueso, da un efecto muy pictórico. Cuando presionemos la imagen para pegarla, hacerlo con elementos que dejen textura, así se transferirá la imagen con la misma (por ejemplo, un rodillo con puntas).*

### **Para transfer con gel, acrílicos de color, gesso o agua las fotocopias de tinta de nuestra impresora.**

Para este proyecto podemos usar fotocopias de inyección de tinta. Damos pinceladas de gel, acrílico o gesso en las impresiones y lo "pegamos" sobre nuestro soporte, presionamos bien con rodillo o rasqueta e inmediatamente lo "despegamos". Damos una capa fina de MEDIUM para transparentar la imagen (evitar que se vean tanto el "pelillo" del papel).

Para lograr un transfer tipo "fantasma" muy nítida, rociamos la imagen de impresora de tinta con el mister y la ponemos boca abajo sobre nuestro soporte, presionamos muy fuerte intentando no moverla y la levantamos.

*Atención: despegar bastante rápido!*

*Para seguir experimentando: probar con acrílicos de colores y gesso.*

### **Para lograr un fondo tipo collage con hojas de diccionario, revista o diario.**

Damos pinceladas de gel en las páginas o diarios o lo que queremos transferir y lo "pegamos" sobre nuestro soporte, presionamos bien con rodillo o rasqueta e inmediatamente lo "despegamos" intentando dejar trozos sin despegar, para que haya diferencias de texturas, ya que así veremos tanto la parte de detrás de la página y la de delante.

*Atención: levantar relativamente rápido para evitar que se pegue todo.*

*Para seguir experimentando: pintar el resultado con acrílicos diluidos con agua, cogerá más color en unas zonas que en otras. Probar sobre madera, el efecto es muy bonito.*

### **Para transferir con disolvente las fotocopias de copistería.**

Para este proyecto podemos usar fotocopias de copistería en B/N o color. Ponemos boca abajo la imagen que queremos transferir sobre el soporte en que queramos experimentar y con un trapo o algodón empapado en disolvente, mojamos la parte de atrás de la imagen.

*Atención: hacerlo en un ambiente ventilado! Si se quieren imágenes más bien nítidas, es mejor transferir sobre superficies lisas.*

*Para seguir experimentando: probar con los dos tipos de disolvente y ver las diferencias. Podemos probar sobre cualquier superficie, teniendo en cuenta que sobre algún plástico podría tener efectos secundarios por el disolvente.*

### **Para transferir con spray fijador las fotocopias de copistería en transparencias**

Para este proyecto podemos usar fotocopias de copistería en transparencias de B/N o color.

Rociamos la parte de la transparencia que es más opaca con el spray fijador y colocarla con cuidado de no moverla mucho, sobre nuestro soporte y levantar.

*Atención: tener la imagen en horizontal cuando rociamos, pues si no, nos chorreará la tinta. Es mejor transferir sobre superficies lisas.*

*Para seguir experimentando: rociar mucho o poco. Mientras menos rociemos, más difusa será la imagen. Probar diferentes superficies para ver los efectos. Probar hacerlo con una transparencia impresa en casa con inyección de tinta, si es así podemos rociar con agua y tendremos un efecto similar.*

### **Para transferir un dibujo hecho con lápices de cera.**

Pintamos con ceras un dibujo o una textura en papel (dibujada con fuerza, que quede bastante cera en nuestro dibujo). Colocamos esta imagen boca abajo sobre la superficie que queremos transferir y aplicamos calor con una plancha. Podemos también poner un papel a modo de "barrera" para que no quemar la parte de atrás de lo que estamos planchando (como el papel encerado o el papel para el horno).

*Atención: es mejor transferir sobre superficies más bien lisas. No transferir con calor sobre plásticos!*

*Para seguir experimentando: probar todo tipo de dibujos con más y menos cera y probar transferir fotocopias de copistería de la misma manera (también se puede, pero es lento. La imagen resultante es más bien difusa).*

### **Recordar!**

- Recortar las imágenes del tamaño que las queramos para evitar transferir trozos inútiles.
- Para comenzar a frotar con agua, poner un poco de agua en el dedo e ir añadiendo más si es necesario. Mejor si vamos poniendo agua de a poco!
- Una vez secos nuestros transfer, podemos volver hacer otro encima.
- Las imágenes de revistas o libros a veces nos pueden dejar una pátina blanca debido al papel couché del que están hechas.
- Son mejores las imágenes con matices, no de línea, pues estas son más difíciles de controlar.
- Apuntar los resultados y problemas, es muy útil!
- No hay recetas absolutas, podemos experimentar mucho y lograr muchos efectos nuevos!

### **¿Dónde comprar los materiales?**

En Barcelona, en cualquier tienda de bellas artes, como Piera o Barna Art y Barna paper.